

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE DE 2000 AÑO 6 N° 443





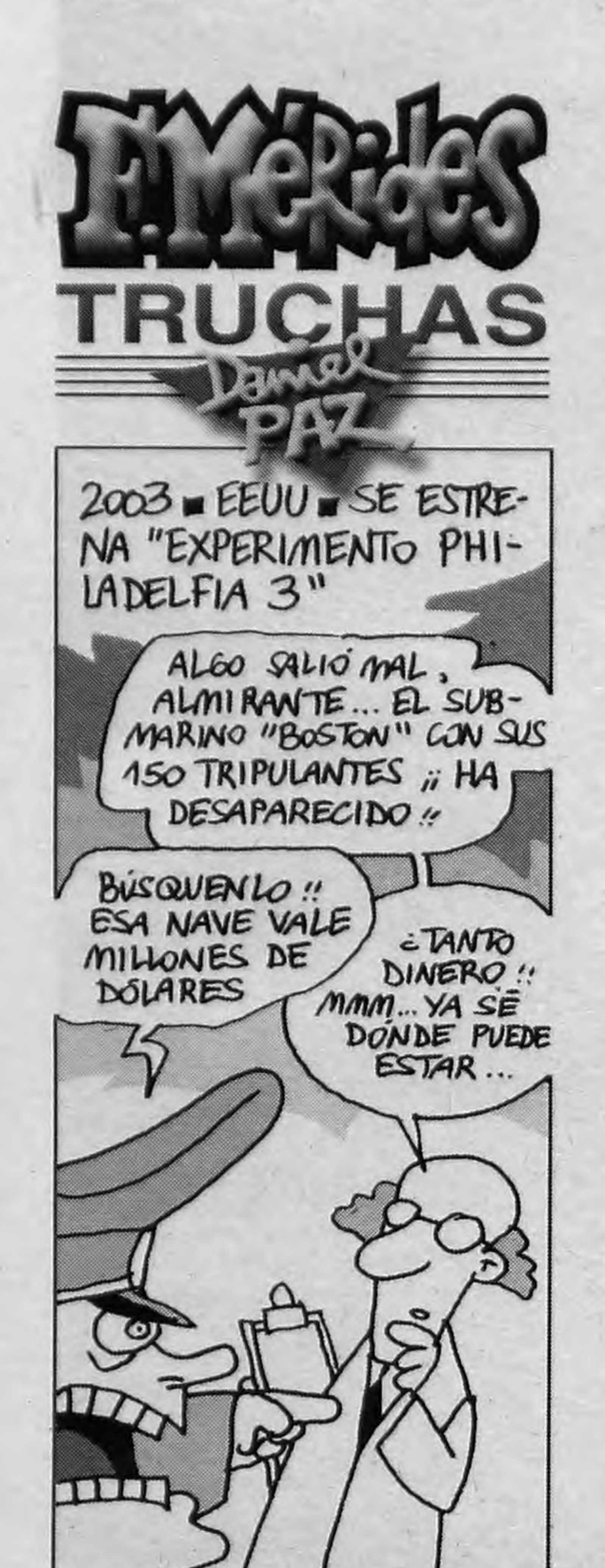


Elige tu propia aventura

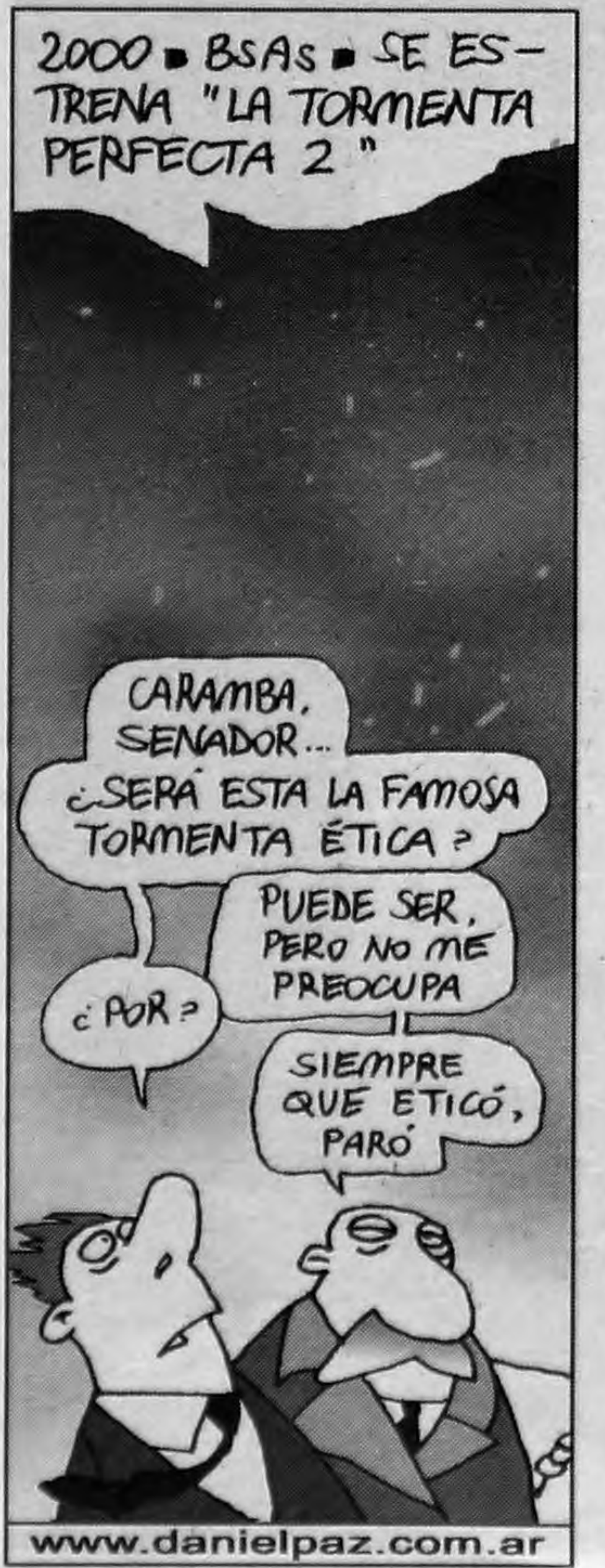
Proyectar cine en cualquier plaza, galpón o escuela de cualquier ciudad argentina es posible. Un grupo de pibes lo demuestra.

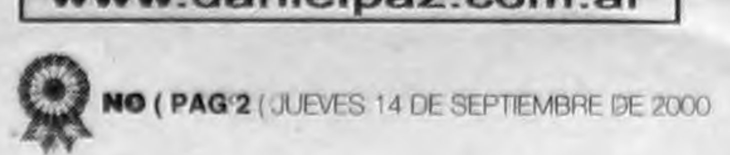
Attaque 77, Babasónicos y elenco giran por el país que no miramos? La crónica de un fin de semana agitado por el Norte argentino.

TODO x 1.99 algo más... CINE Optica PRODE SALDOS EL SHOW DE TODO UN MUNDO DIFERENTE $ 1.99 GRAN SURTIDO



EFECTIVAMENTE, LUEGO DE CRUZAR UN MISTERIOSO PORTAL ESPACIO-TEMPORAL, EL "BOSTON" APARECE EN LAS INSONDABLES PROFUNDIDADES DEL BOLSILLO DE UN SENADOR ARGENTINO







Dios los cría

Liam Gallagher acaba de separarse de Patsy Kensit (o más bien, Patsy le hizo las valijas a Liam). Como le corresponde a una superestrella, enseguida se lo vio acompañado de señoritas. Cuando Oasis tocó en Wembley, un Liam borracho hasta la inconsciencia colgaba del brazo de Nicole Appleton, de All Saints y ex de Robbie Williams. Pero una semana más tarde, Courtney Love llegó a Londres.

No fue a hacer nada en especial. Se la vio en los restoranes de moda, fue al cumpleaños de Alan McGee (y se rumoreó que estaba por firmar con su sello Poptones), pero lo que realmente importa es que la viuda de Cobain terminó pasando días y noches en compañía del reciente soltero cantante de Oasis, y se los fotografió juntos cuando se iban del bar London Met. Muchos fans de Cobain se estarán rasgando las vestiduras ante el recambio de estrella sensible y digna por estrella bardera e iletrada, pero a Courtney se la vio muy linda, muy contenta y muy entusiasmada. Ni ella ni el menor de los Gallagher hicieron declaraciones (aparentemente no hizo falta) pero se supo que, entre otras cosas, estuvieron escribiendo canciones juntos. Y que un tema de la autoría de Liam será parte del futuro y muy retrasado nuevo álbum de Hole.



De más está señalar que, de confirmarse el romance, se trata de una unión que hará correr ríos de tinta y hará las vidas de todos más entretenidas. Qué lindo que la gente se quiera.

M.E.



LA VERDADERA HISTORIA DEL *ROLLINGA* DE LA PROPAGANDA DE LOS CHOCOLATES

Un casting espontáneo, vieja

El pibe usa flequillo stone, Toppers blancas, jeans chupados y pañuelito en el cuello. Una propaganda de TV, la de los chocolates Cofler, lo muestra jugando al metegol, tirando pasito *Jagger* y aunando pera y dedos en forma de "L", para el argentinísimo gesto de "aguante, vieja". El nombre del personaje es... Rollinga, por supuesto.

La idea detrás del aviso –que forma parte de la campaña "Tribus", en la que también están la Colegiala y el Rugbier– pertenece a la agencia Leo Burnett, pero lo más curioso es la manera en la que los muchachos publicistas dieron con Damián Giannattasio, el chico de 15 años que protagonizó el spot: armaron un casting en la calle, enfrente del McDonald's de Núñez (sobre Libertador), antes de los shows de las Viejas Locas en Obras. Damián, conocido como "Capo" en su lugar del Oeste, El Palomar, había viajado ese día hasta Obras con sus amigos, en el 28, el que va por la General Paz. El pibe –está claro– no venía de ningún book ni de ninguna agencia de modelos. Ese es su look de todos los días, y es tan fan de Viejas Locas como de Ratones Paranoicos, Blues Motel y, sorpresa, los Stones. "Cuando me dijeron que me habían elegido a mí, y que iba a estar en la tele, me cagué en las patas", le contó al **No** "Capo", alumno del Nº 2 de Haedo y aspirante a periodista deportivo. "El aviso lo hicimos en tres días, tenía que estar todo perfectito, las luces, los reflejos..." Ahora, el fan del Pity ya le perdió el miedo a la TV, y le gustaría volver a actuar. Sobre todo después de haber cobrado: "Mi viejo firmó el contrato. Me pagaron 700 pesos, pero me hicieron unos descuentos y me quedaron 658 mangos". Está claro: no siempre podés obtener...

JAVIER AGUIRRE

Crudo inviern

con el Sr. Gillespi

ESPECIAL CINE

En estas últimas semanas se estrenaron muchísimas películas argentinas (y en todas trabajan Gastón Pauls y Leticia Bredice). Por ejemplo: RECORD DE PUBLICO, 2.500.000 ESPECTADORES EN UN FIN DE SEMANA (más que una publicidad parece un titular de *Crónica TV*).
Héctor Alterio dijo: "¡La puta que vale la pena estar vivo!".
Federico Luppi dijo: "Carajo... ¿Pero vos te creés que soy un pelotudo?".
Diego Torres sólo dijo: "¡¡Guardiaiaaaaaaaassss!!".

¿Cuánto sabés de nuestro cine?

1 ¿En cuáles de estas películas no trabajó Gastón Pauls?
Nueve reinas.
Nueve semanas y media.
Nueve lunas.

2 ¿Qué película argentina ganó un Oscar?
La historia oficial.
La historia sin fin.
Mingo y Aníbal contra los fantasmas.

3 ¿Qué película marcó el regreso de Antonio Gasalla al cine?
Almejas y mejillones.
Berberechos y camarones.
Entregame los marrones.

4 ¿Cuál fue la última película de Susana Giménez?
Esa maldita costilla.
Esa maldita gordilla.
Ese maldito cenicero.

5 ¿Qué actor protagonizó magistralmente *La nona*?
Pepe Soriano.
Pepe Basualdo.
Mirtha Legrand.

6 ¿Quién protagonizó *Un amor de Borges*?
Jean Pierre Noher.
Pierre Nodoyuna.
El Anguila Gutiérrez.

BONUS

Cine extranjero:

1 ¿Cómo destruye Superman a sus enemigos?
Con su fuerza descomunal.
Con su mirada de rayos láser.
Les tira la silla de ruedas encima.

2 ¿Quién será el nuevo Drácula?
Val Kilmer.
Mel Gibson.
Marcelo Araujo.

3 ¿A qué personaje nunca se le conoció una pareja?
Batman.
Robin.
Marley.

Muy bien amiguitos, apoyen el cine nacional, apoyen a nuestros actores y actrices (sobre todo a las actrices). Y ahora los dejo porque me voy a ver la última de Woody Allen.

Cine delivery



Son doce: cuatro chicas y ocho chicos que, durante cuatro meses de 1999, recorrieron más de 5000 kilómetros llevando en un colectivo modelo 1970 todo lo necesario –pantalla, cámara de video, equipo de sonido– para proyectar una película en donde sea. El tour había nacido un año antes durante el Festival de Cine en Mar del Plata, a partir de la idea de un grupo de estudiantes de cine y fotografía, de la UBA y la Escuela de Avellaneda. Sin apoyo oficial, el largo viaje fue solventado con fiestas y el bolsillo de los integrantes. Omar Ester, 28 años, artesano del sonido y uno de los impulsores de la movida, aclara: "No vamos a enseñar nada, sólo a hacer un intercambio para ver qué nos aporta la gente. Es una especie de aprendizaje mutuo".

Ahora preparan el Proyecto Patagonia, previsto para concretar entre febrero y marzo del 2001. A diferencia del viaje anterior, esta vez los chicos tienen planeado filmar seis cortometrajes de ficción en formato 16 mm, con la participación de actores, músicos y artistas de cada lugar. Entre las 14 ciudades a recorrer en la próxima aventura –que tendrá dos etapas de dos meses cada una– figuran Plaza Huincul (Neuquén), Los Menucos y Sierra Grande (Río Negro), Epuyén y Paso de los Indios (Chubut), Puerto Deseado y Luis Piedra Buena (Santa Cruz) y Ushuaia (Tierra del Fuego).



Diario de viaje

Los cuatro meses de *Los Deambulantes* en el norte generaron un anecdotario increíble. Algunas situaciones están registradas en 50 horas de grabación, que serán editadas en un documental de una hora. Pero otras sólo quedaron en la memoria:

Pluma de Pato (Salta): "Un lugar con 100 criollos y 200 aborígenes que no se dan bola. Viven separados. Caímos en la casa del intendente, que además era almacenero. Y el tipo estaba muy peleado con la directora de la escuela. Pasábamos una película en la escuela y él no iba. Era recomplicado. Muy loco. Además, se quería organizar una fiesta y algunos hacían lobby para que otra gente no fuera. Rarísimo. Ahí conocimos a Fermín Torres, que había sido violinista del Chaqueño Palavecino" *(Omar)*.

Laguna Blanca (Formosa): "Caímos en medio de una interna política y justo el domingo había elecciones. Y no tuvimos mejor idea que pasar *Tosco, el grito de piedra*. Para qué... Uno de los candidatos nos acusó de que estábamos haciendo campaña por el otro, que había sido un gremialista muy querido en el pasado. Nosotros, por supuesto, no teníamos ni idea. La cuestión fue que nos prohibieron la función del sábado. Quedamos como agitadores" *(Alejo)*.

Salta: "Pasamos *El odio*, una película francesa muy buena, pero bastante violenta. Una maestra se copó mal, nos quería cortar la película en el medio y no quiso que los chicos participaran del debate. Aquí también hubouna interna porque había un profesor progre que nada que ver, le había encantado la película y quería que los chicos se quedaran a charlar sobre ella. Se armó una discusión tremenda. En el interior hay una línea conservadora que es muy fuerte, se censura mucho. Pero también están los progresistas que tienen otra postura, más abierta" (Alejo).

La Tigra (Chaco): "Se nos subió al colectivo Alejandrito, el hijo de un puntero de la zona. El nene nos contó transas políticas grosas. Mandó al frente a todo el mundo. Nos dijo que los votos se compraban, que se cambiaban por vales de nafta. A las mujeres le ponen el voto en el entrepecho. Igual es todo muy obvio, nosotros nos dábamos cuenta. Hasta nos ofrecieron hacer de remiseros, para ir a buscar aborígenes y llevarlos a votar. Por supuesto dijimos que no" *(Omar)*.



Comunidad Mocoví (Chaco):. "Dimos *Pizza, birra, faso*. En las comunidades es imposible hacer una función para chicos y otra para grandes. Vienen y se van todos juntos. Así que la tuvieron que ver todos. Y les encantó. Pero esta vez el sorprendido fui yo. Al verla en el campo, en el medio de la nada, me pareció muy violenta, desubicada en ese contexto. Después nos pidieron documentales sobre otras comunidades, por ejemplo de mapuches. Terminó la película y tuvimos que pasarles esos documentales" *(Alejo)*.

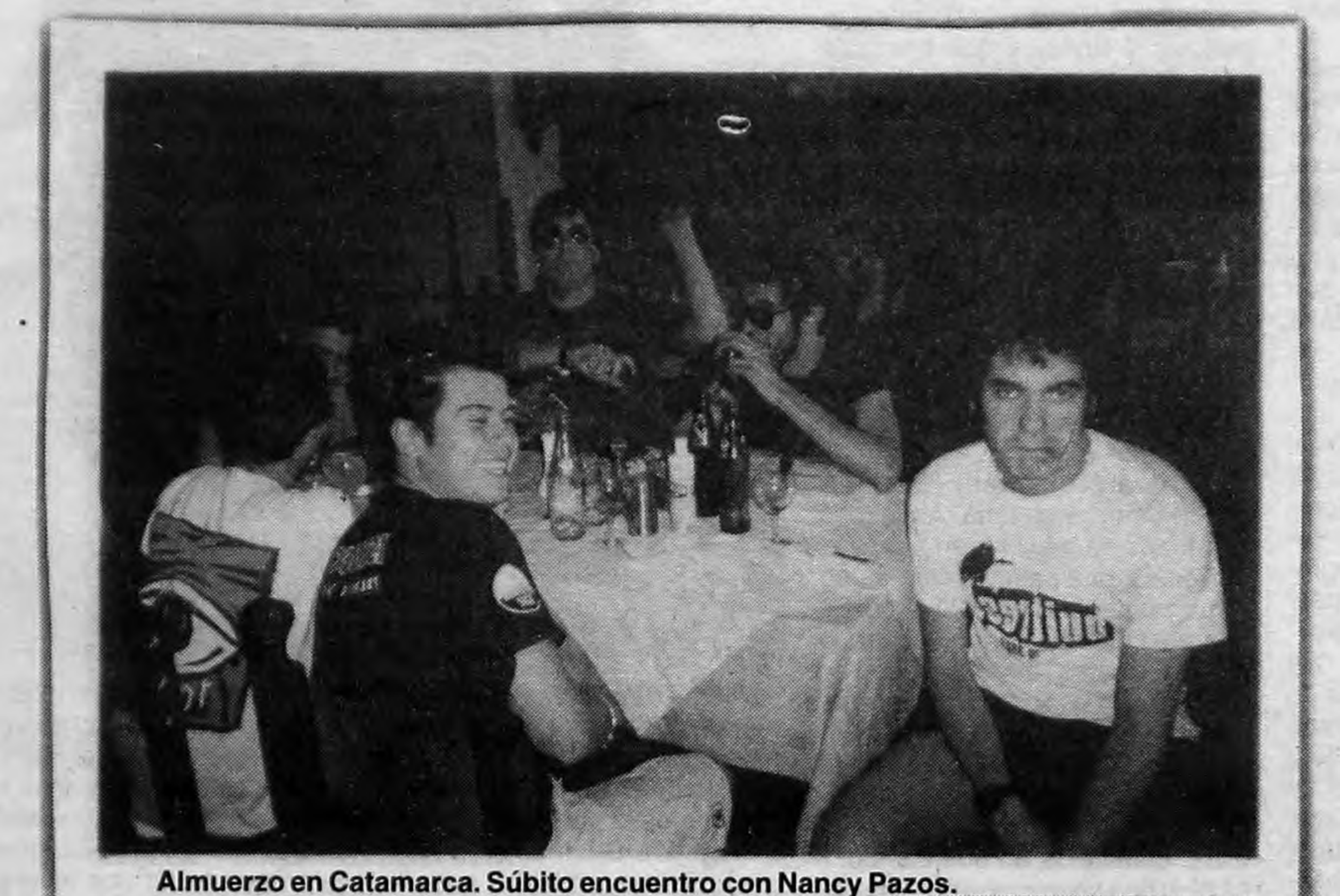
Las Toscas (Santa Fe): "Pasamos *Acción mutante*, una película española de humor negro, muy bizarra. Cuando terminó, los chicos estaban muy serios. Lo único que habían visto era mucha violencia, mientras que nosotros nos matábamos de risa. Eso les hizo pensar que nosotros veníamos de un lugar violento. Lo que para nosotros era totalmente normal, para ellos no" *(Omar)*.

Acheral (Tucumán): "Es un lugar con mucha historia. Ahí dimos *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, una película filmada en el mismo pueblo hacía 30 años. Es una película muy singular porque el viejo Reales, que se muere en la ficción, al poco tiempo se muere en la vida real. Y Gerardo Vallejo, el director, incluye su velatorio en el final del film. Los hijos del viejo están todos vivos. Hablamos con ellos, estuvimos en sus casas. Y se hizo una proyección privada para la familia. Después, pasamos la película en el pueblo y el gimnasio se llenó. Nos pidieron que la diéramos otra vez y nos tuvimos que quedar otro día. Fue loco porque mucha gente se reconocía en la pantalla" *(Alejo)*.

Aguada Guzmán (Río Negro): "Es muy probable que visitemos este lugar en el próximo viaje. Yo estuve allí y puedo ir adelantando algo: existe una sola antena satelital. Y toda la gente, por supuesto, la comparte. Pero la regula una sola persona; entonces, cuando el tipo cambia de canal, le cambia el canal a todo el pueblo. Es increíble. Tuvieron que hacer una asamblea para organizar en qué horario se tenía que ver tal programa" *(Diego)*. ■

Historias de circo y

El "Insomnio Tour", casi una quijotada rocker en tiempos de malaria, circuló el fin de semana pasado por varias ciudades del norte y dejó su resaca. Shows calientes, Play Station, público entusiasta, Bussi, María Soledad, largas trasnoches y Nancy Pazos, partes de un modelo para armar. Recorriendo caminos, arriba de un colectivo.


Almuerzo en Catamarca. Súbito encuentro con Nancy Pazos.


Dulce de tunate con queso de cabra, puro placer serrano.


Tucán: tecladista *deluxe* y as del Winning Eleven.

Después del show, mientras los asistentes levantaban campamento, Ciro Pertusi se acodó en la barra a tomar un poco de agua mineral. Tenía los ojos cansados, y hojeaba el fanzine riojano *Malcriados*, al tiempo que firmaba algunos autógrafos a los chicos y chicas que de algún modo habían logrado sortear la seguridad para llegar hasta él. La fecha había resultado mucho más caliente de lo que se esperaba. Estaba previsto que fuera en un galpón algo desolado de un club local, pero después de considerar la ingeniería fabril del antro, el manager de ruta de Attaque 77, Mini Epifanio, decidió cambiar de planes a último momento. La disco Milenium era un buen lugar: como un embudo, todo parecía converger en un escenario hundido entre los límites de la pista, lo que provocaba que las bandas lucieran curiosamente arrinconadas por el público.

En verdad, casi nadie apostaba un centavo por el éxito de un show en un miércoles y en La Rioja, en una noche seca y oscura. Pero la convocatoria fue mayor de lo que los organizadores pronosticaban. Villanos, los *Dolls* de Villa Celina, rompieron el hielo con su galería de cuentitos de reviente y glam suburbanos, eclosionando con el strip-tease del cantante Niko en medio de "Sacate todo". Carca y su última mutación –un coloso del boogie particularmente descomunal con su Gibson de 18 cuerdas–, le siguió con cuatro piezas de su disco **Nena**, ejecutadas junto a los babasónicos Panza (batería), Gabo (bajo), Diego Tuñón (teclados) y la presencia de Leo, baterista de Attaque 77, para una canción. Luego Babasónicos, meciéndose entre el metal de **Babasónica** y la velocidad sensual de **Miami**, agitó la estantería para que Attaque terminara de derrumbarla con su embestida de clásicos. La cosa superó las expectativas.

A las cuatro de la mañana, Ciro salió con una mochila al hombro, rechazando la cerveza que le ofrecía una chica ("no, gracias, no tomo más alcohol") y comentándole algo al guitarrista Mariano Martínez, que caminaba despacio sorbiendo de un Gancia con limón sin hielo. Un Citroën blanco derrapó al lado de los dos músicos. "¿Me firmás el Citroën, maestro?", le preguntó el conductor abriendo la portezuela y prestándole una llave a Ciro para que rayara la pintura. La idea lo divirtió, pero el cantante prefirió firmar con un marcador azul que traía en el bolsillo. Mariano firmó del lado de adentro; el del Citroën pegó un salto y siguió camino, con el ánimo por las estrellas. "¡Gracias, loco!", gritaba con medio cuerpo fuera de la ventanilla.

Las calles de la ciudad estaban oscuras; Ciro iluminaba el camino con una linternita que difundía un círculo de luz algo débil. "¿Saben por qué en La Rioja las veredas son angostas?", preguntó sin esperar respuesta un pibe que se había puesto a pedalear a la par de los músicos. "Para que no nos desacostumbremos a hacer fila india." Los tres conversaron hasta la entrada del hotel Imperial, donde el ciclista se despidió y le agradeció a Ciro por la púa que le regaló. De noche, el lobby se veía tenebroso: en la conserjería no había nadie y la iluminación era mala. Ciro comentó algo acerca del hotel de *El resplandor*, estiró los brazos y se fue a dormir. A la mañana siguiente partieron rumbo a Catamarca. Los músicos de Babasónicos y Attaque viajaban en un micro conducido por el Polaco, un custodia hosco y eficiente que en el pasado encarnó al titánico Caballero Rojo. El otro micro, el del Tano, es un carro un poco más destartalado, también con cuchetas, en el que vivieron y durmieron los Villanos y viajan todos los asistentes del bautizado "Insomnio Tour", que en total (en el tramo que aquí se relata; ahora los Villanos ya están de vuelta) involucraba a unas treinta personas. A esa altura del viaje, luego de dos semanas en la ruta y una ciclotimia meteorológica destructiva (en zonas de la provincia de Buenos Aires soportaron sensaciones térmicas de cinco grados bajo cero, y ahora, en las Sierras Pampeanas, la temperatura rozaba los 35 grados), el trajín empezaba a sentirse. Leo sufría una tos molesta, los Villanos necesitaban con urgencia una ducha y unas sábanas limpias (elmicro empezaba a oler como un establo), y el Tucán (tecladista de Deluxe, invitado permanente de Attaque) se sentía débil desde hacía dos días. Para colmo, un callo del tamaño de una avellana le había crecido en el dedo índice, producto de las horas y horas dedicadas a maniobrar el control del Play Station. De hecho, Tucán integra el podio (junto a Ciro y Luciano, el bajista) de los campeones del *Winning Eleven*, el juego de fútbol electrónico última generación que se convirtió en el pasatiempo favorito de los Attaque en esta gira.

En Catamarca, el sol calcinaba. Los músicos fueron a almorzar a un restaurante cuya especialidad –el dulce de tunate con queso de cabra– mereció una improvisación vocal de Ciro en plan tanguero reo. La periodista política Nancy Pazos, que había volado al valle a propósito de los diez años del asesinato de María Soledad Morales, entró también a comer ahí. Se acercó a una de las mesas sonriendo, meciéndose, sacando pecho(s), y preguntando de qué grupo era cada uno. Contó que se reuniría con Darío Lopérfido para alguna cosa, y Carca le respondió acomodándose los anteojos de sol: "Decile a Lopérfido que le manda saludos Carca". Nancy dijo algo más y se retiró a la mesa junto a sus compañeros de trabajo. Mientras tanto Diego Rodríguez, de Babasónicos, tocaba "Can't get enough", de Depeche Mode, en el piano que envejecía contra una pared del restaurante.

En el galpón del Club de la Manzana de Turismo (a pocas cuadras de la prisión donde Luque y Tula purgan sus condenas de lujo por la muerte de María Soledad), unos 400 pibes bailaban y pogueban y cantaban durante el show. Para las bandas de rock porteñas, la efervescencia que provocan en estas ciudades (donde los procesos de asimilación de la cultura extranjera son mucho más lentos que en Capital, y el manual *Cómo Ver un Show de Rock* lleva varias ediciones de retraso) debe resultarles renovadora. "Son muchos cambios de situaciones, de climas", describiría después Ciro. "Nos pasa también cuando vamos a otros países: esa mezcla de curiosidad e indiferencia, y aprobación de unos pocos. Eso te hace retroceder a un tiempo en que todo era hacer un camino nuevo. Y hay lugares donde hacés shows memorables. Durante el día tal vez estamos medio bajón, cansados, pero subir al escenario es lo que nos mantiene vivos. Cada vez que miro a Mariano, Leo y Luciano, sé muy bien por qué estoy con ellos. Ahí arriba desaparecen los rollos de convivencia, que a veces están porque tenemos personalidades re-marcadas y locas. Hay diferencias de criterio, pero lo bueno es que nos ponemos de acuerdo."

En La Banda, una ciudad de más de 100 mil habitantes al oeste de Santiago del Estero, los hombres de narices aguileñas y gestos rudos se sentaban a tomar sus cervezas bajo un toldo de chapa, cubriéndose del sol que decoloraba las portadas de los libros de astrología en los puestos de la terminal. Santiago amaneció con la noticia de que tres chicos de entre 15 y 17 años habían sido torturados por la policía provincial el fin de semana pasado. Aparentemente, dos de los pibes fueron golpeados "en el estómago y en los riñones, y asfixiados con bolsas de plástico por parte de policías de la Jefatura", según denunciaba el padre Mario Ramón Tenti en el diario santiagueño *El Liberal*. "Esta zona del país es la más dura", había dicho Ciro la noche anterior.

Fotos: Las imágenes son instantáneas del tipo *Dogma* (esto es, cámara descartable, ninguna previsión de luz y encuadre), tomadas por los músicos y el autor de la nota.
TEXTO: PABLO PLOTKIN

Historias de circo y carretera

El "Insomnio Tour", casi una quijotada rocker en tiempos de malaria, circuló el fin de semana pasado por varias ciudades del norte y dejó su resaca. Shows calientes, Play Station, público entusiasta, Bussi, María Soledad, largas trasnoches y Nancy Pazos, partes de un modelo para armar. Recorriendo caminos, arriba de un colectivo.



Almuerzo en Catamarca. Súbito encuentro con Nancy Pazos.



Dulce de tunate con queso de cabra, puro placer serrano.



Tucán: tecladista *deluxe* y as del Winning Eleven.

Después del show, mientras los asistentes levantaban campamento, Ciro Pertusi se acodó en la barra a tomar un poco de agua mineral. Tenía los ojos cansados, y hojeaba el fanzine riojano *Malcriados*, al tiempo que firmaba algunos autógrafos a los chicos y chicas que de algún modo habían logrado sortear la seguridad para llegar hasta él. La fecha había resultado mucho más caliente de lo que se esperaba. Estaba previsto que fuera en un galpón algo desolado de un club local, pero después de considerar la ingeniería fabril del antro, el manager de ruta de Attaque 77, Mini Epifanio, decidió cambiar de planes a último momento. La disco Milenium era un buen lugar: como un embudo, todo parecía converger en un escenario hundido entre los límites de la pista, lo que provocaba que las bandas lucieran curiosamente arrinconadas por el público.

En verdad, casi nadie apostaba un centavo por el éxito de un show en un miércoles y en La Rioja, en una noche seca y oscura. Pero la convocatoria fue mayor de lo que los organizadores pronosticaban. Villanos, los *Dolls* de Villa Celina, rompieron el hielo con su galería de cuentitos de reviente y glam suburbanos, eclosionando con el strip-tease del cantante Niko en medio de "Sacate todo". Carca y su última mutación –un coloso del boogie particularmente descomunal con su Gibson de 18 cuerdas–, le siguió con cuatro piezas de su disco **Nena**, ejecutadas junto a los babasónicos Panza (batería), Gabo (bajo), Diego Tuñón (teclados) y la presencia de Leo, baterista de Attaque 77, para una canción. Luego Babasónicos, meciéndose entre el metal de **Babasónica** y la velocidad sensual de **Miami**, agitó la estantería para que Attaque terminara de derrumbarla con su embestida de clásicos. La cosa superó las expectativas.

A las cuatro de la mañana, Ciro salió con una mochila al hombro, rechazando la cerveza que le ofrecía una chica ("no, gracias, no tomo más alcohol") y comentándole algo al guitarrista Mariano Martínez, que caminaba despacio sorbiendo de un Gancia con limón sin hielo. Un Citroën blanco derrapó al lado de los dos músicos. "¿Me firmás el Citroën, maestro?", le preguntó el conductor abriendo la portezuela y prestándole una llave a Ciro para que rayara la pintura. La idea lo divirtió, pero el cantante prefirió firmar con un marcador azul que traía en el bolsillo. Mariano firmó del lado de adentro; el del Citroën pegó un salto y siguió camino, con el ánimo por las estrellas. "¡Gracias, loco!", gritaba con medio cuerpo fuera de la ventanilla.

Las calles de la ciudad estaban oscuras; Ciro iluminaba el camino con una linternita que difundía un círculo de luz algo débil. "¿Saben por qué en La Rioja las veredas son angostas?", preguntó sin esperar respuesta un pibe que se había puesto a pedalear a la par de los músicos. "Para que no nos desacostumbremos a hacer fila india." Los tres conversaron hasta la entrada del hotel Imperial, donde el ciclista se despidió y le agradeció a Ciro por la púa que le regaló. De noche, el lobby se veía tenebroso: en la conserjería no había nadie y la iluminación era mala. Ciro comentó algo acerca del hotel de *El resplandor*, estiró los brazos y se fue a dormir. A la mañana siguiente partieron rumbo a Catamarca. Los músicos de Babasónicos y Attaque viajaban en un micro conducido por el Polaco, un custodia hosco y eficiente que en el pasado encarnó al titánico Caballero Rojo. El otro micro, el del Tano, es un carro un poco más destartalado, también con cuchetas, en el que vivieron y durmieron los Villanos y viajan todos los asistentes del bautizado "Insomnio Tour", que en total (en el tramo que aquí se relata; ahora los Villanos ya están de vuelta) involucraba a unas treinta personas. A esa altura del viaje, luego de dos semanas en la ruta y una ciclotimia meteorológica destructiva (en zonas de la provincia de Buenos Aires soportaron sensaciones térmicas de cinco grados bajo cero, y ahora, en las Sierras Pampeanas, la temperatura rozaba los 35 grados), el trajín empezaba a sentirse. Leo sufría una tos molesta, los Villanos necesitaban con urgencia una ducha y unas sábanas limpias (elmicro empezaba a oler como un establo), y el Tucán (tecladista de Deluxe, invitado permanente de Attaque) se sentía débil desde hacía dos días. Para colmo, un callo del tamaño de una avellana le había crecido en el dedo índice, producto de las horas y horas dedicadas a maniobrar el control del Play Station. De hecho, Tucán integra el podio (junto a Ciro y Luciano, el bajista) de los campeones del *Winning Eleven*, el juego de fútbol electrónico última generación que se convirtió en el pasatiempo favorito de los Attaque en esta gira.

En Catamarca, el sol calcinaba. Los músicos fueron a almorzar a un restaurante cuya especialidad –el dulce de tunate con queso de cabra– mereció una improvisación vocal de Ciro en plan tanguero reo. La periodista política Nancy Pazos, que había volado al valle a propósito de los diez años del asesinato de María Soledad Morales, entró también a comer ahí. Se acercó a una de las mesas sonriendo, meciéndose, sacando pecho(s), y preguntando de qué grupo era cada uno. Contó que se reuniría con Darío Lopérfido para alguna cosa, y Carca le respondió acomodándose los anteojos de sol: "Decile a Lopérfido que le manda saludos Carca". Nancy dijo algo más y se retiró a la mesa junto a sus compañeros de trabajo. Mientras tanto Diego Rodríguez, de Babasónicos, tocaba "Can't get enough", de Depeche Mode, en el piano que envejecía contra una pared del restaurante.

En el galpón del Club de la Manzana de Turismo (a pocas cuadras de la prisión donde Luque y Tula purgan sus condenas de lujo por la muerte de María Soledad), unos 400 pibes bailaban y pogueban y cantaban durante el show. Para las bandas de rock porteñas, la efervescencia que provocan en estas ciudades (donde los procesos de asimilación de la cultura extranjera son mucho más lentos que en Capital, y el manual *Cómo Ver un Show de Rock* lleva varias ediciones de retraso) debe resultarles renovadora. "Son muchos cambios de situaciones, de climas", describiría después Ciro. "Nos pasa también cuando vamos a otros países: esa mezcla de curiosidad e indiferencia, y aprobación de unos pocos. Eso te hace retroceder a un tiempo en que todo era hacer un camino nuevo. Y hay lugares donde hacés shows memorables. Durante el día tal vez estamos medio bajón, cansados, pero subir al escenario es lo que nos mantiene vivos. Cada vez que miro a Mariano, Leo y Luciano, sé muy bien por qué estoy con ellos. Ahí arriba desaparecen los rollos de convivencia, que a veces están porque tenemos personalidades re-marcadas y locas. Hay diferencias de criterio, pero lo bueno es que nos ponemos de acuerdo."

En La Banda, una ciudad de más de 100 mil habitantes al oeste de Santiago del Estero, los hombres de narices aguileñas y gestos rudos se sentaban a tomar sus cervezas bajo un toldo de chapa, cubriéndose del sol que decoloraba las portadas de los libros de astrología en los puestos de la terminal. Santiago amaneció con la noticia de que tres chicos de entre 15 y 17 años habían sido torturados por la policía provincial el fin de semana pasado. Aparentemente, dos de los pibes fueron golpeados "en el estómago y en los riñones, y asfixiados con bolsas de plástico por parte de policías de la Jefatura", según denunciaba el padre Mario Ramón Tenti en el diario santiagueño *El Liberal*. "Esta zona del país es la más dura", había dicho Ciro la noche anterior.

Los Villanos dieron con un amigo local que les prestó un baño y camas. Niko se cambió la remera, se afeitó, se lavó las escupidas del pelo cosechadas en los shows, y quedó bastante parecido a Rod Stewart. Esa tarde todos durmieron la siesta en el hotel Bristol y salieron para Uni, el boliche donde sería el show. El Turco, el dueño del lugar (un *night man* de bigote fino y sonrisa ladeada), aclaró que el local se reserva el derecho de admisión. Y así fue. "A estos bombones no les gusta mezclarse con vagos descontrolados", dijo señalando a unas chicas que hacían fila, como si eso lo explicara todo. Carca, Babasónicos y Attaque lo repudiarondesde el escenario, que se levantaba sobre una estructura a unos tres metros de altura de la pista principal. Después del show, Rodrigo, Azul Azul y enganchados de cumbia. Antes del amanecer, la delegación insomne abordó los micros y salió rumbo a San Miguel de Tucumán. El Jardín de la Patria un sábado a la tarde: un día perfecto para aprovechar las ofertas de la feria de baratijas del centro.

El show fue en una disco emplazada en el Parque 9 de Julio, un predio de seis manzanas de pasto, lagos, farolitos y paradas de choripán. Durante la prueba de sonido, Carca se sumó a Attaque para ensayar una versión del nuevo hit "Beatle", para el que el guitarrista subirá como invitado cuando Attaque toque en Obras el 30 se septiembre (pocos días después del fin del "Insomnio Tour"). Fue la fecha más concurrida de este tramo. Babasónicos volvió a hacer baladas, y recuperó la tensión armónica que pierde cuando nunca se quita el vestuario trash. Attaque volvió a hacer todos los clásicos: "Hacelo por mí", "Espadas y serpientes", "Angeles caídos", "No me arrepiento", "Aspero", "El pobre", "Amigo"... Los chicos querían canciones, y a Attaque 77 le sobran. Alguien del público se había puesto molesto desde el principio, exigiendo "temas viejos". "Va a haber de todo, menos imposiciones", le explicó Ciro. "La dictadura ya pasó. Bussi ya está, se terminó". Cuando el pibe insistió, esta vez de mala manera, Ciro lo mandó amablemente a la concha de su hermana. "Un ataúd, un ataúd, para ese Bussi que mató a la juventud", cantaba el público.

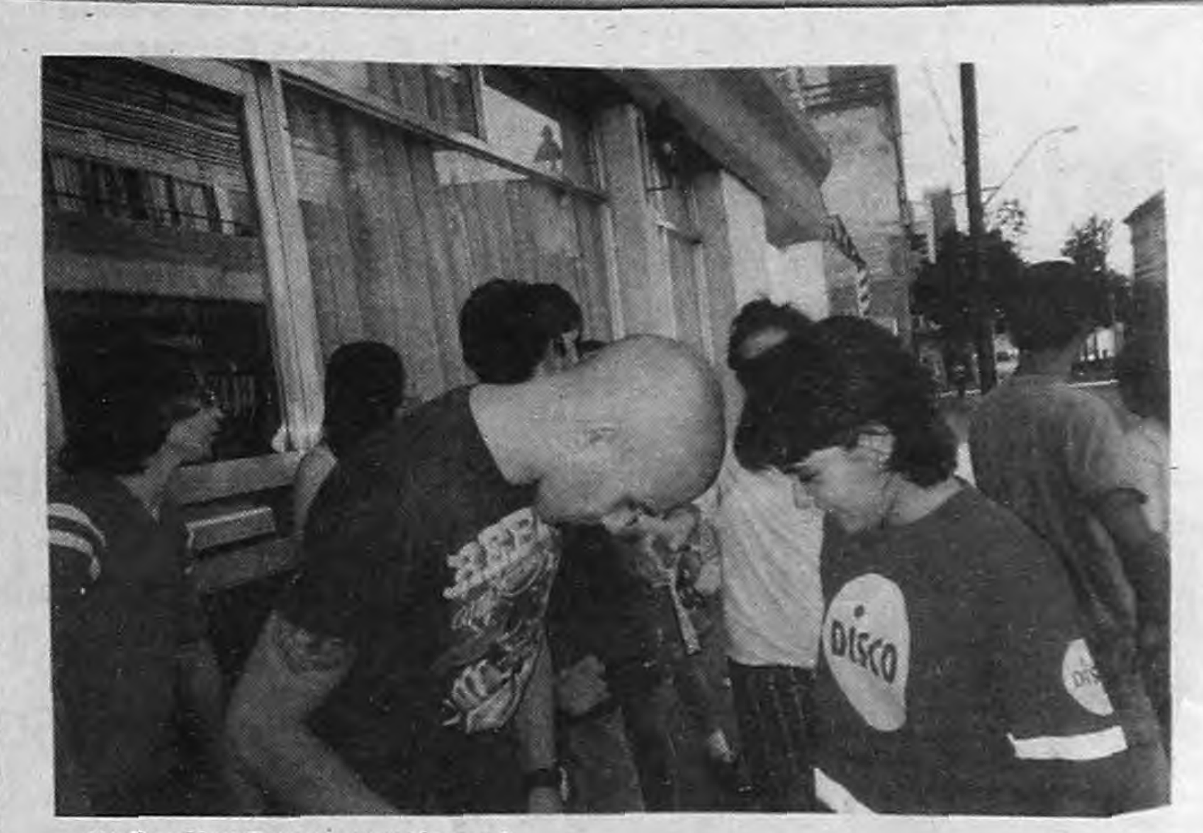
"Noto que la energía negativa viene de la gente más grande, de los de 30 en adelante", reflexionaba Ciro después del show, mientras el Polaco se deshacía de las chicas que se colgaban al cuello del cantante. "Vienen con la mierda de las generaciones cargadas con militares, tradición y estrechez mental. Hoy en día hay tipos de mi edad, 32 años, que son unos amargos totales y no permiten un rato de fiesta, de felicidad. De hecho, cuando vinimos a Tucumán en el '94, a Mariano y a mí se nos acercaban pibes que nos hablaban mal de Leo y Luciano porque tenían el pelo largo. Y eran pendejos. Eso está muy instalado en la sangre de mucha gente, y no dejan avanzar. A nosotros nos tratan como pendejos en todos los lugares adonde vamos: '*Nene, bajá la voz*', y esas cosas. Nunca nos van a tomar en serio, porque para ellos estamos siempre de joda. Lo sé porque trabajé en una fábrica de los 14 a los 20, donde todos los obreros eran correntinos, tucumanos, y eran todos ceños fruncidos. Si ibas con una sonrisa, había mala onda, decían: '*Este pendejo debe ser drogadicto*'. Eso lo conozco bien. Es una cosa que odio y que me olvidé de hablar en mis temas. Creo que lo voy a hacer próximamente."

Desde el camarín vidriado podían verse los faroles encendidos y la bruma suspendida sobre el lago San Miguel. "Me gusta esto que hago, me hace bastante feliz", dijo Ciro. "Es una parte importante de mi vida. En ningún lado figura como trabajo, pero es un laburo. Es la parte que no sabe nadie. Un cuento. Creo que en realidad no existe. Cuando vas en el micro no estás en ningún lado, y estás en todas las partes a la vez. Es una historia de circo. Una leyenda." ■



Mariano y Ciro rockeando un galpón catamarqueño.

Attaque de insomnio en Tucumán: libros, medicación y Play Station.



Un Pop Mart Tour, en versión rural.



Fan babasónica y su instante de gloria.

Fotos Las imágenes son instantáneas del tipo *Dogma* (esto es, cámara descartable, ninguna previsión de luz y encuadre), tomadas por los músicos y el autor de la nota.

TEXTO PABLO PLOTKIN

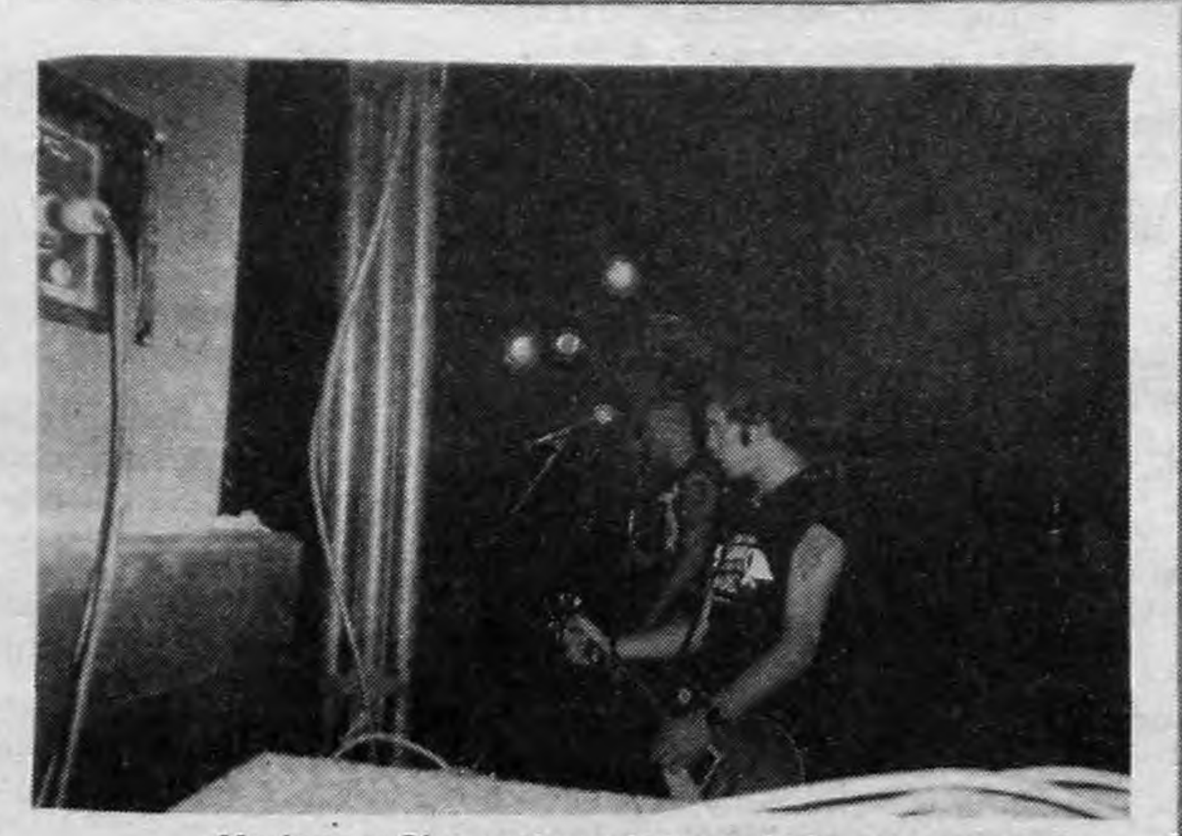
carretera

Los Villanos dieron con un amigo local que les prestó un baño y camas. Niko se cambió la remera, se afeitó, se lavó las escupidas del pelo cosechadas en los shows, y quedó bastante parecido a Rod Stewart. Esa tarde todos durmieron la siesta en el hotel Bristol y salieron para Uni, el boliche donde sería el show. El Turco, el dueño del lugar (un *night man* de bigote fino y sonrisa ladeada), aclaró que el local se reserva el derecho de admisión. Y así fue. "A estos bombones no les gusta mezclarse con vagos descontrolados", dijo señalando a unas chicas que hacían fila, como si eso lo explicara todo. Carca, Babasónicos y Attaque lo repudiarondesde el escenario, que se levantaba sobre una estructura a unos tres metros de altura de la pista principal. Después del show, Rodrigo, Azul Azul y enganchados de cumbia. Antes del amanecer, la delegación insomne abordó los micros y salió rumbo a San Miguel de Tucumán. El Jardín de la Patria un sábado a la tarde: un día perfecto para aprovechar las ofertas de la feria de baratijas del centro.

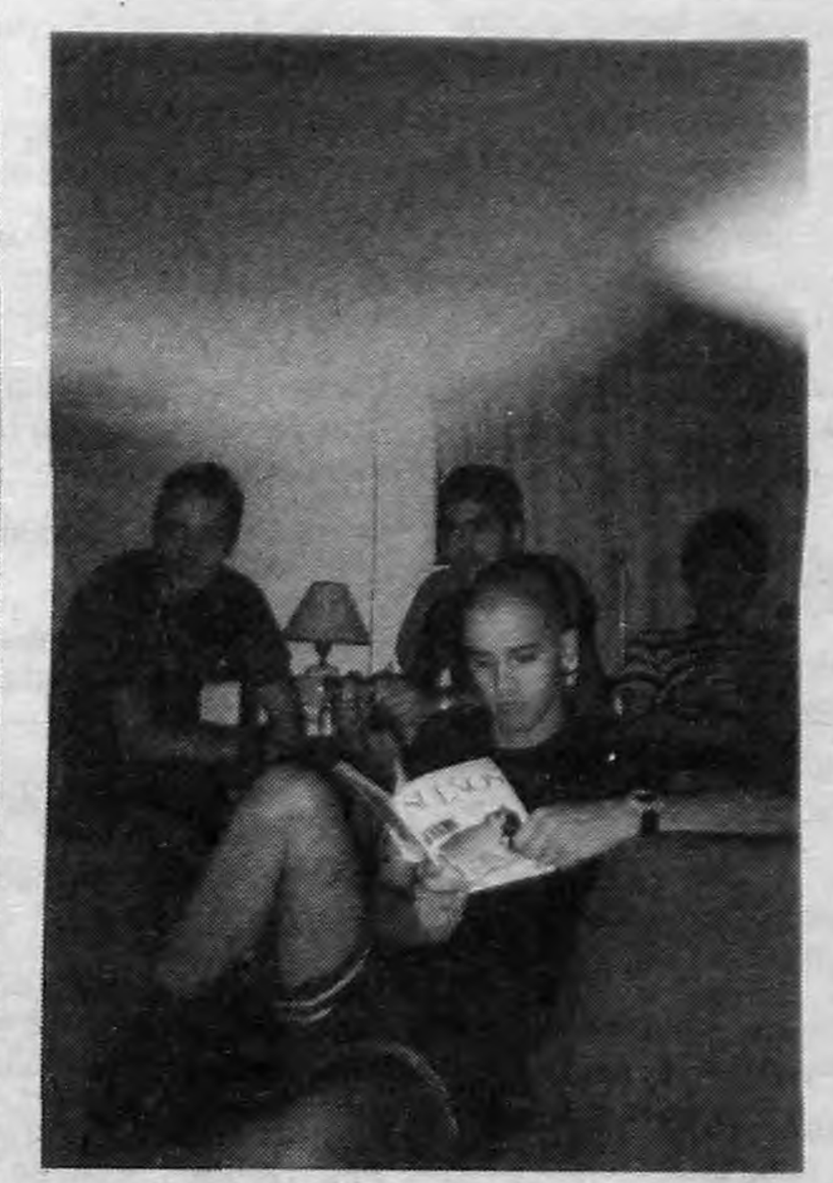
El show fue en una disco emplazada en el Parque 9 de Julio, un predio de seis manzanas de pasto, lagos, farolitos y paradas de choripán. Durante la prueba de sonido, Carca se sumó a Attaque para ensayar una versión del nuevo hit "Beatle", para el que el guitarrista subirá como invitado cuando Attaque toque en Obras el 30 se septiembre (pocos días después del fin del "Insomnio Tour"). Fue la fecha más concurrida de este tramo. Babasónicos volvió a hacer baladas, y recuperó la tensión armónica que pierde cuando nunca se quita el vestuario trash. Attaque volvió a hacer todos los clásicos: "Hacelo por mí", "Espadas y serpientes", "Angeles caídos", "No me arrepiento", "Aspero", "El pobre", "Amigo"... Los chicos querían canciones, y a Attaque 77 le sobran. Alguien del público se había puesto molesto desde el principio, exigiendo "temas viejos". "Va a haber de todo, menos imposiciones", le explicó Ciro. "La dictadura ya pasó. Bussi ya está, se terminó". Cuando el pibe insistió, esta vez de mala manera, Ciro lo mandó amablemente a la concha de su hermana. "Un ataúd, un ataúd, para ese Bussi que mató a la juventud", cantaba el público.

"Noto que la energía negativa viene de la gente más grande, de los de 30 en adelante", reflexionaba Ciro después del show, mientras el Polaco se deshacía de las chicas que se colgaban al cuello del cantante. "Vienen con la mierda de las generaciones cargadas con militares, tradición y estrechez mental. Hoy en día hay tipos de mi edad, 32 años, que son unos amargos totales y no permiten un rato de fiesta, de felicidad. De hecho, cuando vinimos a Tucumán en el '94, a Mariano y a mí se nos acercaban pibes que nos hablaban mal de Leo y Luciano porque tenían el pelo largo. Y eran pendejos. Eso está muy instalado en la sangre de mucha gente, y no dejan avanzar. A nosotros nos tratan como pendejos en todos los lugares adonde vamos: '*Nene, bajá la voz*', y esas cosas. Nunca nos van a tomar en serio, porque para ellos estamos siempre de joda. Lo sé porque trabajé en una fábrica de los 14 a los 20, donde todos los obreros eran correntinos, tucumanos, y eran todos ceños fruncidos. Si ibas con una sonrisa, había mala onda, decían: '*Este pendejo debe ser drogadicto*'. Eso lo conozco bien. Es una cosa que odio y que me olvidé de hablar en mis temas. Creo que lo voy a hacer próximamente."

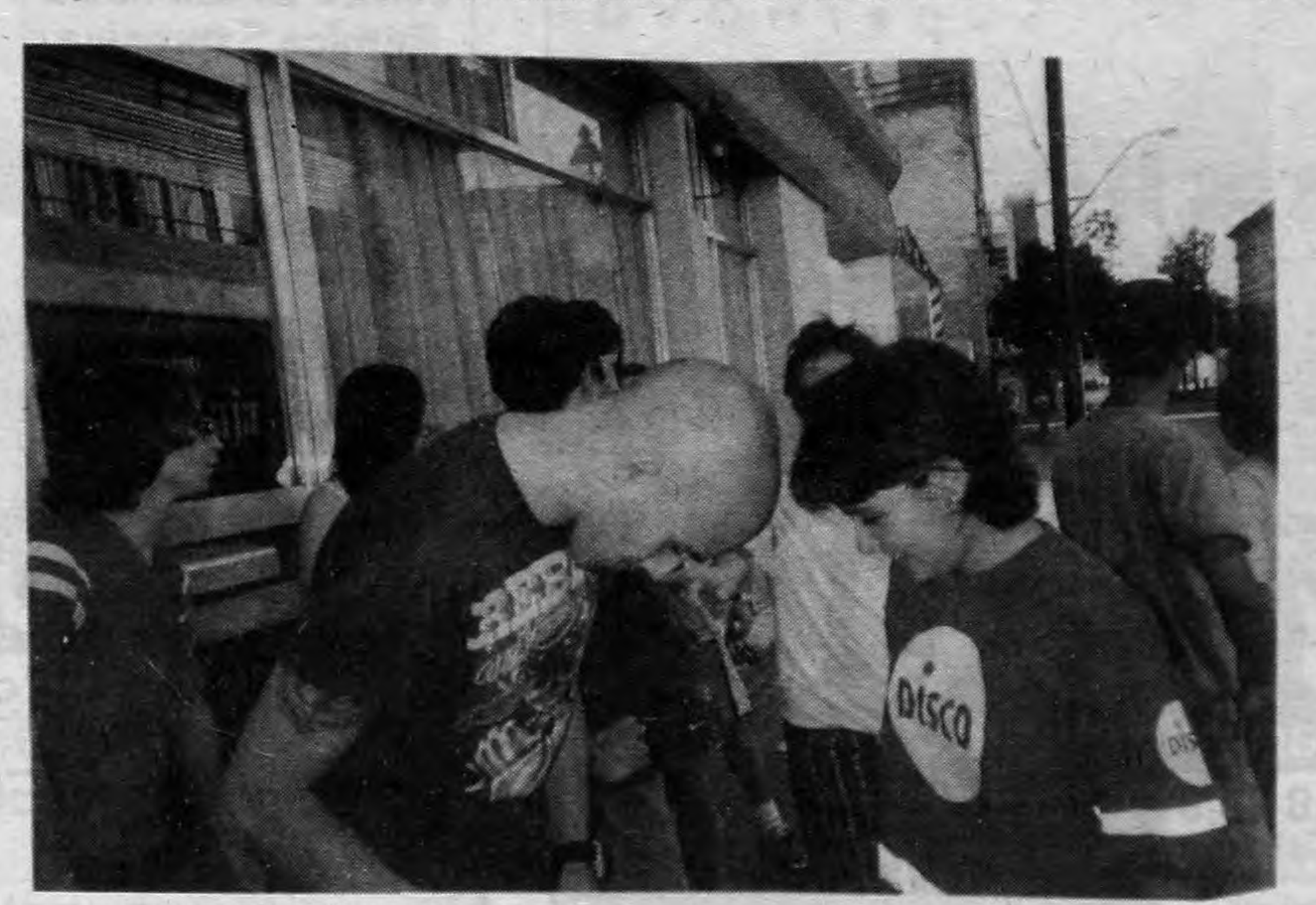
Desde el camarín vidriado podían verse los faroles encendidos y la bruma suspendida sobre el lago San Miguel. "Me gusta esto que hago, me hace bastante feliz", dijo Ciro. "Es una parte importante de mi vida. En ningún lado figura como trabajo, pero es un laburo. Es la parte que no sabe nadie. Un cuento. Creo que en realidad no existe. Cuando vas en el micro no estás en ningún lado, y estás en todas las partes a la vez. Es una historia de circo. Una leyenda." ■



Mariano y Ciro rockeando un galpón catamarqueño.



Attaque de insomnio en Tucumán: libros, medicación y Play Station.



Un Pop Mart Tour, en versión rural.



Fan babasónica y su instante de gloria.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Gillespi y **DJ Daniel Gorosteguy** en El Living, M.T. de Alvear 1540. A las 23.

Suárez en El Anexo, Rivadavia 878. A las 22.

Karamelo Santo en La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

Chake en Fun House, Agüero al 500. A las 21.

Pablo Porcelli Ensamble en El Taller, Borges 1595. A las 24.

Experimental Noise Operation y **Farmacia** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.

DJ DG Ros, **Gustavo Lamas**, **Leandro Fresco** y **DJ Romina Cohn** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.

Viernes

Fidel y la Banda Anbesa en Black King, Ayacucho 333. A las 24.

Y Sus Amigas & The Champions y **Dios** en Comtac, Lacroze 2988. A las 23.

Sergio Pángaro y Baccarat en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.

Lo Bruno en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Antonio Birabent en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Fusión, **La Rabiosa** y **Viejos Tiempos** en El Chacal, calles 42 y 8, La Plata.

Juanse en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A las 2.

Shemale La Cápsula, Córdoba 4042. A las 24.

La Rusa en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Iwánido y **Asesino Serial Hawaiano** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Andy Ramos en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Angry Surfers, **Smitten**, **RPM** y **NNN** en Fun House, Agüero al 500. A las 22.

Silencio de Negra y **Pezones Cardozo** en La Jaula, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Escala Madrid, **Máscaras Rituales** y **Abu-Jamal** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

María Gabriela Epumer en Pizza Banana, Pilar. A las 22.

Club Rayo y **DJ Romina Cohn** en Style Club, Guatemala 4380. A las 22.

Sábado

Las Pelotas en El Chacal, calles 42 y 8, La Plata. A las 22.

Claudia Puyó en La Barraca, Ruta 5 km. 130, Suipacha. A las 22.**Turf** en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.

Mimi Maura en Unione e Benevolenza, Perón al 1300. A las 24.

Los Cafres en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Memphis La Blusera y **Mestizo** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A la 1.

Kapanga y **Arbol** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 22.

Deluxe en Salón Mitre, Bartolomé Mitre al 1500. A las 22.

La Covacha, **Inocentes Por Ahora** y otros en Acuña de Figueroa y Humahuaca. A las 14. *Gratis.*

Massacre, **Sub** y **No Mundo** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.

María Gabriela Epumer en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Agrupación Skabeche en la Universidad Tecnológica, Haedo. A las 16.

Los Cayos y **Humanada** en La Fusa, Mitre y Moreno, Campana. A las 24.

Pier en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.

La Fakin y **Funk Solo** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.

La Tractores Banda en Centro Cultural El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Totus Toss en La Jaula, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Humano Querido en Constitución 627, Avellaneda. A las 23.

Tren Loco, **Ritos de tu Alma**, **Zona Negra** y **Caos** en Armengol, Tesera 45, Córdoba. A las 23.

Fiesta Superskunk en Big Blue, Alsina 2607. A las 24.

Julio Pantera, **HRD** y **Gadi Pampillón y la 4x4** en El Puente, Sáenz 1261. A las 24.

Nasta Super en Zanata, Corrientes 5005. A las 24.

Los Robertos en Mitos Argentinos, Humberto I° 489. A las 24.

Nuke, **Smokg** y **Sleaze** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

Spud y **Vivasva** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Cien 1000 Años en Vía Rock, Beiró al 2500. A las 24.

Domingo

Victoria Mil, **Congelador** y **Ned Flander** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 20.

Las Pelotas en El Chacal, calles 42 y 8, La Plata. A las 22.

Karamelo Santo, **Abed Negó**, **Un Kuartito**, **Resistencia Suburbana** y otros en el Teatro Gabriela Mistral, Mendoza. A las 15.

Cucsifae y **Movil Vision** en Sociedad de Fomento San Jorge, José María 2632, San Miguel.

Mancha de Rolando en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 20.

Cabeza de Chola y **Mujeres Pulso** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 18.

Río Gloria, **Gigio** y **Concierto de Stick** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

CON

VIVIR CON VIRUS

Se había hecho de día sin que el día se diera cuenta. Cercadas por la tormenta, nunca supimos qué hora era. Era sábado, eso seguro, lo delataba una falta de urgencia a la que tenía que recordar todo el tiempo. ¿Qué hago en la cama? ¿No tendría que estar haciendo algo más? No, es sábado, franco y tormenta de Santa Rosa: esa ecuación sólo podía dar cama. Igual no alcanzaba para borrar un resto de culpa –ese sentimiento algo ajado, rugoso, como la corteza de la planta del pie–. Apenas servía para estar segura de que era sábado y que llovía. La filosofía barata dicta que todo se va y yo veía desde la ventana *cómo algunas raíces empezaban* a desnudarse, la tierra empapada se resbalaba y las dejaba, impúdicas, a la intemperie. Tengo que taparlas, pensé, urgente, en algún momento –¿se sumaría esto a la lista de culpas?–. Hay días que son noches dice Naná, descalza y buscando algo que ponerle a un pan cortado al medio. No le gustan las tormentas, les tiene miedo a los rayos. Porque caen, es inevitable, lo que cae llega a la tierra, no es como el avión –me discutía–, que va para arriba. Ajá. Qué puedo decir yo que les tengo miedo a los vómitos. En serio, cada vez que me pasa me muero de miedo, creo que me van a internar, que voy a pasar semanas en *cama y etc., etc.* Hasta pienso que me puedo morir. Por suerte el miedo todavía nos da risa. Ahora que se detuvieron, los vómitos y la tormenta, la fragilidad parece tan imposible de divisar como Africa de este lado del Atlántico. Pero ese sábado estaba ahí, haciéndonos cosquillas en la nuca. Y ahí estábamos, otra vez en la cocina, sin saber cuánto hacía que habíamos desayunado, pero la vagancia es así, da hambre. Todo fue lento en ese sábado en que también desafiamos la negrura de la mañana para arrastrarnos por el súper, mi hija y yo como zombies. Habíamos vuelto directo a la cama como si nos arrojáramos a una pileta, abatidas por las bolsas, las tentaciones que resistimos y las que no, y la incipiente inundación del jardín. Entonces se nos antojó sopa de municiones, con queso derretido. Hacía tanto que no tomábamos sopa de municiones. Y de pronto, al mismo tiempo que ese reencuentro con la vieja sopa, el milagro. La tormenta se abrió como si alguien hubiera encendido la luz. Salió el sol, nítido sobre las superficies lavadas. Para cuando llegó la sopa el sol dibujaba una cebra dorada sobre el pasto, atravesando la sombra de unas ramas. Si alguien miraba al cielo entonces no podría haber dicho que veinte minutos antes el cielo amenazaba con ahogarnos. Todo tiene la banda de música del día después, después de la guerra, después de la lluvia. Naná toma su sopa en consecuencia, antes estaba tan oscuro que ni siquiera nos dábamos cuenta de que teníamos hambre, si es feliz con un plato de sopa, ¿por qué no le habré dado tantos más? Una siempre se olvida de que las cosas más simples son las que más te gustan –dijo mi hija con profunda sabiduría culinaria y de la otra–, y después se arrepiente por no recordarlo, al final son las más ricas. Ni que lo digas, nena, ¡viva la sopa de municiones!

MARTA DILLON

U2, 3... Out



Olvídense de las pantallas gigantes, los limones y los escenarios kilométricos: en el 2000, U2 quiere hacer las cosas a menor escala. "Mucha gente disfrutó del Pop Mart Tour, pero creo que mucha otra pensó que nos habíamos ido de mambo y que nos habíamos convertido en Kiss", dijo hace unos días el guitarrista The Edge. Es por eso que el cuarteto irlandés planea presentar **All that you can't leave behind** con una gira por Estados Unidos y Europa en la que, en lugar de tocar en grandes estadios, se concentrará en arenas (estadios cubiertos del tipo NBA, con una capacidad inferior a las 20 mil personas). La banda desea estar más cerca de sus fans: "No queremos llegar a esa situación en la que a veces se encuentran las estrellas de rock, de ver el mundo a través de un vidrio polarizado", aseguró Bono. La única excepción en la gira de ¿bajo perfil? sería para jugar de local en el Slane Castle de Dublín, *a sort of homecoming.*

Además, al parecer, tampoco van a pasarse un año entero dando vueltas por el mundo. Lo explicó Larry Mullen Jr., el baterista: "Tenemos muchas canciones y quizá volvamos rápido a estudios para hacer otro disco. Personalmente, creo que eso sería bastante agradable". Aunque **All that...** aparecerá en octubre, la gira recién comenzaría en abril del año próximo. En una nota publicada en el site de Internet Zoonation (*www.zoonation.com*) hay especulaciones acerca de que la fecha de inicio debe coincidir... con el nuevo año fiscal irlandés, que va de abril a abril. Si la banda está fuera del país desde esa fecha, podría ahorrarse unos cuantos billetes en impuestos, es la especulación periodística.

Desde hace un par de semanas, en varias radios locales puede escucharse "Beautiful Day", el primer corte de **All that...** La canción, según Bono, trata sobre "una persona que lo pierde todo y que nunca se ha sentido más feliz". "Lo que no tenés, ahora no lo necesitás./ Lo que no sabés, podés sentirlo de algún modo", canta allí el hombre. El 9 de octubre saldrán (sólo en Europa) dos singles diferentes: uno contendrá los inéditos "Summer Rain" y "Always", mientras que el otro traerá versiones en vivo (grabadas en México durante el Pop Mart Tour) de "Discotheque" e "If you Wear That Velvet Dress".

El fin de semana pasado, MTV programó cada una hora el video de la canción, dirigido por Jonas Akerlund. En verdad, teniendo en cuenta los magníficos y controvertidos antecedentes del videasta ("Smack my Bitch Up" de Prodigy, fundamentalmente), el clip con la banda tocando en la pista del parisino aeropuerto Charles De Gaulle, ofreció poca novedad visualnarrativa. Aunque, de algún modo, encaja bien con la idea de la banda sobre bajar un poco los decibeles. "Sentimos que ya tuvimos suficiente arte, suficientes grandes conceptos", afirmó Bono. "Este disco se trató de tonadas y canciones que, cuando suenan en la radio, podrían cambiar un poco la temperatura de la habitación." El cantante también declaró que el nuevo álbum, producido por Daniel Lanois y Brian Eno, se parece a los de los Beatles en el sentido de que "cada canción se siente como un single". Además de "Beautiful Day", la placa contendrá, entonces, los siguientes singles: "Elevation", "Walk On", "Stuck in a Moment", "Peace on Earth", "Kite", "In a Little While", "Wild Honey", "When I Look at the World" y "Grace". Para The Edge, "grandes bandas haciendo lo suyo se han convertido en una rareza ahora que las culturas dance y hip hop se han hecho dominantes". Y remató: "En ese sentido, creo que nuestro álbum será bastante *fresco.* Todo el mundo está esperando un disco así". ■

CERRADO

HISTORIETA Hasta el 10 de octubre se reciben creaciones para el *Primer Concurso Nacional de Comic*. Hay que mandar trabajos de 2 a 6 páginas, con un formato de 19 x 24 centímetros, a la Casilla de Correo 101 CP 1704. Para más consultas: 4469-0084 o *primerconcursodecomic@net12.com.ar*. Mientras tanto, la primera jornada participativa del concurso será este sábado a partir de las 13.30 en la Plaza de Lomas de Zamora.

DE VUELTA Los punks de Muerte Lenta volvieron de San Pablo, donde participaron del *Mercosul IndieRock Parte 5* junto a Argies, Subviventes y demás bandas locales bajo la consigna "Intercambio cultural como armas de revolución". Los afiches callejeros de otro festival en el que los argentinos también estuvieron presentes, rezaban en letras mayúsculas: "*Adiós Hermanos! Show de despedida dos amigos punks da Argentina*".

NAPSTER Mientras el sitio se prepara para afrontar el juicio que el mes que viene se le iniciará por traficar música del sello Universal, el gobierno estadounidense manifestó su respaldo a la industria discográfica, alegando que lo de Napster es piratería.

MTV El canal de videos entregó los premios 2000, en una ceremonia concretada el jueves pasado en el Radio City Music Hall de Nueva York. Los *elegidos* fueron: Eminem ("mejor video"), Limp Bizkit ("mejor video rock" y "mejor coreografía"), N'Sync ("mejor video pop"), Blink-182 ("mejor video de grupo"), Chili Peppers ("video de vanguardia"), Jennifer Lopez ("mejor video dance"), Björk (en el sugerente rubro "breakthrough video" por el sublime "All is full of love"). Los Cadillacs, en tanto, se hicieron



del astronauta cromado correspondiente a la parte más sur de Latinoamérica, gracias al video de "La Vida" (merecían desbancar a N'Sync en "mejor coreografía"). A propósito, el bajista de Rage Against The Machine, Tim C, fue liberado después de que lo detuvieran por hacerse el loco (subido a lo alto del escenario) cuando Limp Bizkit *agradecía su premio*.

JOHNNY BE GOOD El gran ex guitarrista de los Smiths, Johnny Marr, presentó en público a la primera banda que lidera desde su separación de Morrissey. Fue en la Scala de Londres, antes un público selecto entre los que brillaban Bernard Butler (ex Suede) y los hermanos Gallagher. La banda es un sexteto: se llama The Healers y tiene al hijo de Ringo Starr (Zak Starkey) en batería, a Aloza Bevan (ex Kula Shaker) en bajo, y parece que suena medio stoner rock, según una crónica del diario inglés *The Guardian*.

HIJOS Ya tiene su revista en todos los kioscos. Este número viene con la lucha de los vecinos de la villa del Bajo Flores, una entrevista con los Kapanga y un reportaje a los presos de La Tablada. Mientras tanto, los pibes recordarán a los estudiantes de la U.E.S. (Unión de Estudiantes Secundarios) que en los' 70 lucharon por una idea distinta del plan educativo establecido (y por ello muchos desaparecieron). El acto es hoy en el colegio Mariano Moreno, Av. Rivadavia 3577.



FUCK YOU Smashing Pumpkins terminó de grabar su "último álbum", **Machina II/Friends and Enemies of Modern Music**. Lo curioso es que el disco no estará a la venta ni se editará en cd: la banda le envió a 25 personas un set de Ep's de vinilo con las instrucciones para poner las canciones en Internet a disposición del público, que podrá bajárselas gratuitamente. "Es un *fuck you* de despedida para el sello que no apoyó a los Pumpkins como se merecen", se lee en las copias de vinilo. Y para despejar cualquier duda, aclararon: "Este es el último álbum de la banda". Antes del final, podrían venir a la Argentina en noviembre (ver *Abierto*).



textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

TEXTO: TRILLO Y MAICAS

QUÉ HERMOSA ESTÁS HOY, CLARA

ME GUSTA PONERME HERMOSA CUANDO TE VEO A VOS ENRIQUE

NO PERDAMOS EL TIEMPO. VENÍ A MIS BRAZOS, BELLEZA

SÍ, RÁPIDO, AMOR MÍO HACEME TUYA YA MISMO

VENÍ QUE NO PUEDO MÁS. TE VOY A PENETRAR CON MI FALO IMPRESIONANTE

TOMÁ

AH, AH, QUÉ GRANDE QUE LA TENÉS...

...NUNCA NADIE ME HIZO GOZAR ASÍ...

...MÁS, AMOR MÍO, DAME MÁS...

OH

ASÍ

ASÍÍÍ!!

TOMÁ, TOMÁ, TOMÁ... ASÍ, ASÍÍÍÍÍ!!!

¡?!

¡TOMÁ, TOMÁ!

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, DEGENERADO? ¡YO TE MATO!

¡CIELOS, MI MUJER!

BAR

PUB CLUB

SNACK

CLARA... TENGO ALGO QUE DECIRTE, CLARA

¿QUÉ?

BAR

LO LAMENTO AMOR MÍO. PERO LO NUESTRO NO PUEDE CONTINUAR

SÑÑÑIG



CARAS B Massacre hará un show especial este sábado en Acatraz (Rivadavia 3636), donde también tocarán Sub y No Mundo. Aprovechando que el local tiene butacas y pantalla, habrá proyecciones de cortos independientes entre banda y banda, y Massacre tocará un cover de "Time", de Pink Floyd. Además, se abocarán a los "temas oscuros" de sus discos, según le explicó el baterista Paco al **No**. También presentarán algún tema nuevo de los siete que ya tienen para su próximo álbum, que entrarán a grabar a fin de año.

TURF "Estamos para grabar ya", le dijo Joaquín Levinton al **No**. Los Turf ya tienen unos 35 temas para su nuevo disco ("El centro musical", "Mambo", "Los Elefantes" y otros), y ahora sólo tienen que resolver su situación contractual (esta vez no los editará Musimundo). Este sábado a la medianoche tocarán en La Ideal. Será un show dividido en dos partes, con un espectáculo sorpresa en el medio. Tocará Quique (ex Los Brujos), que seguramente se incorporará a la banda como segunda batería (electrónica). Estrenarán seis o siete temas nuevos, que vienen con "un sonido más duro, pero al estilo Roxy Music". También presentarán el video de "Los Elefantes", y habrá invitados. "Uno de los que puede venir es impredecible, pero creo que va a estar", dijo Joaquín.



GTX Después de compartir con Attaque 77 el primer tramo del *Insomnio Tour*, Deluxe está de vuelta y con nuevo disquito bajo el brazo. La banda presentará su **EP 2000 GTX** este sábado a las 22 en el Salón Mitre (B. Mitre al 1500). Mientras tanto, estrenaron sitio en Internet (*www.deluxe.com.ar*) y están compaginando imágenes filmadas por sus *seguidores en los shows para darle forma* a su primer videoclip.

MENDOZA Karamelo Santo, Un Kuartito, Abed Nego, Resistencia Suburbana, Ombudsman y otras bandas animarán el festival que este domingo a las 15 tendrá lugar en el teatro Gabriela Mistral de la ciudad de Mendoza. Un Kuartito, en tanto, está en plena producción de su nuevo disco, que estará listo en noviembre. "Se viene un ska power, con algunas cosas de jazz...", le dijo Emiliano al **No** sobre el nuevo material.

OSCURO La fiesta *Dark-Abysmal* tendrá lugar este sábado después de la medianoche en Defensa 1575. Habrá música y videos dark wave, gothic, medieval y fetish, juegos de rol, libros, cd's alusivos y se presentará en vivo la banda Nadar de Noche (nombre inspirado en un libro de Juan Forn). Joven o adulto darkie, si es que todavía estás ahí, no te lo pierdas.

NIN El nuevo disco de Nine Inch Nails saldrá a la venta en octubre. Se titula **Things Falling Apart**, lo produce el propio Trent Reznor y contendrá material nuevo y algunos remixes de temas del multiplatino **The Fragile**. Para seguir los detalles, conéctense con *www.nin.com*.

RESEROS A partir de la semana que viene, la Pequeña Orquesta Reincidentes concretará cuatro shows, los martes a las 21 en el Club del Vino. Están presentando su disco homónimo, que lleva unas mil copias vendidas y es muy recomendable. Así que aprovechen, cuando puedan.



QUE SI VENGO... He aquí algunas potenciales buenas noticias para los próximos meses. En octubre, Sean Lennon y Sonic Youth bajarían después del *Free Jazz Festival* brasileño. Luego en noviembre, además de Manu Chao, tal vez vengan Lou Reed, Steve Vai y los Pumpkins. Y en enero (siempre quizás), R.E.M. y Red Hot Chili Peppers. Ah, y de yapa, por ahí *traen (no se sabe cuándo ni cómo) a los* galeses de Gorky Zygotic Mincy. Con el 75% de todos estos, casi que podríamos darnos por satisfechos.